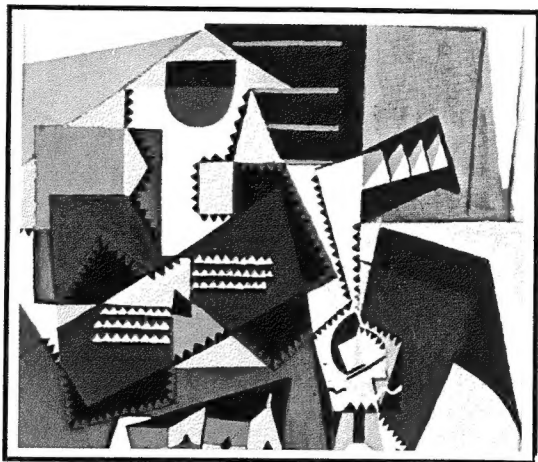


عَلِي كِنَعَانُ



أَسْئَلَةُ لِلرَّيَّاحِ

شِعْر

إهداء ٢٠٠٧

مديرية المطبوعات والنشر - وزارة الثقافة  
الجمهورية العربية السورية

الإشراف الفني: زهير الحمو

عَلَيْكَ نَعَانْ

# أَسْئَلَةُ لِلرِّيحِ

شِعْر



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٩

---

أسئلة للرياح: شعر / علي كنعان. - دمشق: وزارة الثقافة،  
١٩٩٩ - ١٣٦ ص؛ ٢٠ سم. - (من الشعر العربي؛ ٧٠).

١- ٨١١٩٥٦١ ك ن ع أ ٢- العنوان ٣- كنعان  
٤- السلسلة مكتبة الأسد

---

الايداع القانوني: ع - ١٠٢٧ / ٦ / ١٩٩٩

من الشعر العربي

« ٧٠ »

## شظايا

- ١ -

في سباق الخيول

مدَّت الخنفساء

رأسها تطلب الجائزة

صاح فأر الحقول:

«إنَّها الوعلةُ الفائزة!»

من يلوم عصيَّ العُجْر

حين تنسى السماء

رعدَها في أديم الطُّبول؟ ١

-٢-

النار تحت قشرة الصَّوَّانِ  
والدفءُ في جوانحِ الشجرِ  
من يدَّعي جنونَهُ قوسَ المطرِ؟  
ومن يجاري نفحاتِ اللطفِ والصفاءِ  
في تناغمِ الألوانِ؟

-٣-

ملكٌ من زجاجِ  
وقلاعٍ خُزفِ  
في بيوتِ الدجاجِ  
كلُّ حقٍّ تنادي به ..  
حسبوه ترفِ

فاحترسْ أن تبيتَ وراءَ السياجِ  
واقصدْ بالعلفِ !

-٤-

مثل نهرٍ يتلوَّى في جليدِ الحقبِ  
تنفر الأفعى وتغلي في دمي  
آن يا سيدتي أن تعلمي  
أنَّ خمرًا كتزيفِ العلقمِ  
هي من أو شالِ ذاكِ العنبِ

-٥-

بدأ الإسلام بالكلمةِ  
مصباحاً من الرحمةِ  
والحقِّ المبينِ

ثم صار السيفُ سلطاناً وحيداً  
في حوار المسلمين!

\* \* \*

أمرهم شورى.. ولكن  
بِسُعارِ قبلي..  
أو بما يشبه حُمى الانقلاب العسكري  
أنزلوا الله إلى السوقِ  
وسدُّوا كلَّ أبوابِ السماءِ  
علَّبه.. وتنادوا ليبيعوا باسمه  
داراتِ عدنٍ وحوانيتِ القضاءِ  
وعلى مائدة التاريخِ  
مازالت وفود الفقهاء



تتغنّى أن بيت المال خيرٌ  
من أُلوف الخلفاء!

—٦—

شارعٌ مثقل بالضنّى والتعب  
يستبدُّ بأقداره عنكبوت  
عالم ينزوي موعلا في سديم الغياب  
حائرا بين غيم التكايا وذل البيوت  
تاجر مفلس . لا يؤمل دنيا ولا آخرة  
فارس أعزل يتقي طعنة غادرة  
دافنا رأسه في رماد السكوت  
طفلة تحتمي بالحجاب  
أمة تشتهي لو تموت

قبل أن يعرضوا لحمها  
في صحن الكلاب!

-٧-

طاف الهوى بالأرضِ  
أشعلها . . فأزهرت الجراح  
طابت مواسمنا وفاضت  
بالبیادر والأغاني والأفاح  
وتوهجت سحب الجنون  
الليل يوشك أن يغادرنا  
بلا نعشٍ ولا أسفٍ  
ولكن الصباح  
ما زال أبعد ما يكون!

## الخلاص

قبيلة تبحث عن خلاصها السحري  
في عنكبوت الشعر ، في مسارب الجنون  
يقال إن شيخها - قطب الرحي - مسكون  
بكل ما يضيفي على جلاله البهيّ  
من سرٍّ وحدانيةِ اللهِ  
وإعجازِ النبيّ

\* \* \*

قبيلة مشخنة بدائها الخفيّ

ريحُ السمومِ حوَّلتِ واحاتِها  
إلى ملاءٍ وتكايا وحصون  
أعيانُها الصيْدُ سكارى دائماً  
بنُعمياتِ البيعِ والبغاءِ والمجون .  
وأهلها داخوا مع العصر الذي  
تحكمه طاحون  
يلهو بهم تهافتُ الموتى  
وحقد التاجر الخفصيّ  
فلست تدري أيُّهم ميتٌ  
وأَيُّ حيٍّ ؟

\* \* \*

قبيلةٌ تبحثُ عن خلاصها . .

تغلّلت في غَبَشِ اللاهوتِ ،  
في مجاهل الحروف والأسماء  
غاصت إلى لبابها السِّرِّيِّ  
واستكشفت طفولة الأشياء  
لكنّها تناستِ الفعلَ الذي  
يحوّل الزيت إلى ضياء  
فلم تجد في رأسها الصخريِّ  
من بارقِ ترجوهُ  
إلا سحبَ الأفيون!

١٩٩٠/٤/٥



## الكتبان

ربوةٌ . . ربوتان  
من غضار اليمامة  
أو من حرير الشأم  
مدائن رجراجة بالربا والمعارج  
تهيم بعشاقها في ظلال الغمام  
وتوقظ في غبش الذاكرة  
صبايات «كتبان عالج» (\*)  
ونهر من الوهج والأرجوان

---

(\*) حكايتها في (رسالة الغفران) للمعري .

ضفتاه تكسرتا

- شغفاً أو سغب -

كجناحي يمام

زورقُ بات مكتنزاً بالندى

واللهب

وفي موسم الحرث والنزوان

تكورّ وانفجّ

ثم انطوى وانزوى

أربناً خائفاً في خليج الأمان



## الشاهدة

كان يمشي حافياً بين الصخور  
تأكل الأشواك أزهار صباه  
ويداري عيشة جرباء  
لاتقلبها حتى الشياه  
ركب الموج الذي يرفعه  
أعلى فأعلى . .  
ثم يرتاد به أروقة الغيم  
وأحلام النسور

حطّت الريح به في ترفِ الشرقِ  
وطغيان القصور  
فتناسى أمّه،  
زوجته الأولى . .  
وأطياف العصفير  
ولم يرحم أباه  
صار مخلوقاً بلا ذاكرة،  
كتلة شحمٍ وغرور  
ربما . . نصفَ إله!

\* \* \*

وتدور الساعة العشواء . .

ليلٌ يتمادى

ورياحٌ لاتواتي

وبحارٌ من جليد

وهو في صحرائه ذئب وحيد

\* \* \*

في عشيّاتِ اكتمالِ القمرِ الراشحِ

من بينِ كوابيسِ الضنى

كان ييكي مثلَ جنديٍّ جريح

نُفِيت من خلفه كلُّ الجسورِ

أتراه كان يدري

أنَّ مستقبلَه في أطيبِ الأنواءِ

لأكثرَ من شاهدةٍ

مشلوحَةٍ

بين ملايين القبورِ؟!

١٩٩٠/٣/٢



## الإعصار

«من الممكن أن يسحق الإنسان

لكنه لا يُهزم أبداً...»

- هيمنفواي: (الشيخ والبحر)

حين يفور البحرُ

كي يعلن عن أوجاعه السوداءِ

أو طموحه المكبوت

وعندما يدمدم الزلزال

أن ضمير الأرض لا يحتمل السكوتَ

عما يغتلي في غابة الإنسان من أهوال ،

من يدعي أن لديه حكمة الهنودِ

أو براعة الخواةِ

في معرفةِ الفصولِ

والتمييز بين الماء والنارِ

وبين صفرةِ الجوعِ

وصنّاجاتِ رأسِ المالِ ؟ !

\* \* \*

إعصار (خرَبْطُشوفيا)

يغزل بين الألب والأورال

يولج سور الصين في صحراء نيشادا

ويُصلي بنّما على جمار الطلح

بين عدوة الخليج والصومال  
وتنتهي أفريقيا .

- وبعضهم يدغم فيها كندا وآسيا-

جزيرة قفراء في بحر الشمال!

عاصفة كونية الأهواء والذبول

- اللهمَّ يا ستار، أبعدنا عن الشطط!-

عاصفة تخبّص اليسار باليمين بالوسط

وتعجن الممكن بالمحال

والجواب بالسؤال •

والصحيح بالغلط

ماذا تبقى للضمير الحرّ

كي يختار ما بين الخيال والخيال؟!

جربانيا . .

مورانيا . .

لوبانيا . . (\*)

هل استحال كوكب البشر

غزاة لجدية طريدة

تكاد لاتسلم من كمين

إلا لكي تساق دون رحمةٍ

إلى كمين؟

وقادة الجحافل العتيدة

أقمارهم تلاحق الأثر

وفي كهوف الشرق والغرب معاً

---

(\*) إن خلط الحروف مقصود في هذه الأسماء وليس فانتازيا عابثة .



يهيئون النار والسكين!

\* \* \*

يا عشاق الفلك الأمريكي الأغبر

من يعرف لون البابا؟

نجم العرّاب؟

أخضر؟ أحمر؟ أبيض؟ أصفر؟

أم ممزوج من كل الألوان . .

ومعصور من كل الأعناب؟!

\* \* \*

جمرانيا . . بلفاكيا . . شنغاريا . .

جمرانيا . . دارت بها فحولة الدولار

في نزوات سوقه السوداء

داخت من العشق . .

وغشّاها سديم الحال

وقبل أن يرحل فرسان الدجى

باتت بلا سور ولا سروال !

بلغاكيا . .

تطارد الحروف في لوائح الأسماء

تطمس بالرصاص أطياف رسيس الذاكرة

خشية أن يطغى عليها صاحب الإسرائ !

شنغاريا . . تنخر فيها آفة أدهى من الجرب

هل يغفر الدانوب للطحالب المسعورة الأنياب ؟

تمتصُّ من ضفافه النغمةَ

والنسمةَ

والنجيع

لكي تغذّي هدهد الخرافة  
ويرسم القناصة المرتحلون سرباً من متحف الخزر  
خرائطاً جديدةً للنهب والإبادة؟!  
فليُحشر الأهلون في أقيية العُكَب  
أويطردوا خارج قوس البحرِ  
والهلالِ  
والمطرِ  
خارج هذا الوطنِ الذاهلِ  
حتى يمر الجنرال السامري زاهياً بجيشه الجرّارِ  
من سبها . إلى بابل !  
يازمناً يلتهم التجار والرعاة فيه  
لحم نبيهم . . قبل أن يساوموا على القطيع

نَمْ هَانَا مُسْتَبْشِرَا يَا صَاحِبَ السَّعَادَةِ  
سَيُغْسَلُ التَّارِيخُ مِنْ جَرَائِرِ الْعَرَبِ!

\* \* \*

مُورَانِيَا... جَرَبَانِيَا... نُورَامِيَا  
كَفَى عَبَثًا يَا طَيُورَ الْخَرَائِبِ  
يَا فَفْهَاءَ الْجَحِيمِ  
لَنْ أَبْدُدَ زَيْتِي لَكُمِ تَشْبَعُ الْمَحْرَقَةُ  
إِنْ تَحْتَ الدِّخَانِ وَحُوشًا مُخَالِبَهَا دَامِيَةً  
وَأَنَا أَتَوَجَّسُ أَنْ تَرْكَبَ الْمَوْجَةَ التَّالِيَةَ  
وَمَهْمَا تَكشَّفَ لِي مِنْ جَنَانِ النِّعِيمِ  
خَلْفَ هَذَا الْعَجَاجِ الْوَحِيمِ  
لَنْ أَقُولَ مَعَ الشَّامِتِينَ:

«مَادَتِ الْأَرْضُ وَانْخَسَفَتِ هَيْبَةُ السُّلْطَانَةِ

فيا منجل الشؤم . . ياشبح المطرقة  
الرياح التي حاولت أن تعيدَ  
ظلالَ القياصرة الأولين  
وشتى فنون الجراحة والأدوية  
ومكر النوادي لتستبدل الأحصنة  
ويؤتى بباقي الطروح من الخاصرة  
كلُّها سقطت . .

تحت موج انطلاق العبيد  
سقط الطب . . والطبل . . والطاغية!  
أنا من طينة لاتبيح الشماتة بالميتين  
(من يحب التسليّ بلحم أخيه القتل؟!)  
ولكنني أنبش العالم المتخشّب  
عن بذرة حيةٍ مثل إشراقِ الذاكرة:

ألم يعلموا أنَّ طوطمهم ساقطٌ من سنين؟  
وسيلُ الرصاص الذي جرف الجثةَ البالية  
إلى حمأِ الدودِ في وحشةِ الهاوية  
لم يكن غيرَ تذكرةٍ للبشور التي  
عُبِّتْ بالصديد  
من دما مل هذا الزمان الهجين

\* \* \*

وأنا لن أقول مع الشامتين:  
«مورانيا.. مدرسةٌ للصيرفي الجائع المتخم  
موعظةٌ كبرى لمن يدركُ ما تضره الساعةُ  
خلفَ وجهها الرصين..»  
لكنني أنتظر الغيم الذي يجيء بالبلسم  
وأشتهي صاعقة تنقضُ مثل القدر المحكم

وأرصد الريح التي تنسفهم

في كل فجٍّ ما حقٍ مبهم

\* \* \*

[عاصفةٌ شهيةُ الألوانِ ..

- إياكم وخضراءِ الدمن!

عاصفةٌ؟ ..

لاخوفٍ من عواصفِ الدنيا

ولاحزنٍ

لأننا - وللعيونِ السَّاهراتِ الحمدُ -

في حِرْزٍ رصاصيٍّ حريزٍ

من صرعةِ الأحلامِ والأسئلةِ الهوجاءِ

والجنونِ .

إعصارُهُم...

لن يهتدي إلى حمى أبراجنا المتينة  
تحت جناح الغيبِ والقِطْرانِ والأفيون  
نحن هنا.. أشياء لا يمَسُّها عدوى ولا عطب  
نعيش في غيبوبةٍ خارجَ مَلِكِ الله،  
خارجَ كلِّ وهلةٍ

تحتل التغيير والزلل

إعصارُهُم...

قد يستبيح ما وراء الأفق الساجي

ويستولي على زحل

لكنَّهُ أبعد ما يكون عن سواحل العرب!

\* \* \*



مورانيا . . لوبانيا . . صورانيا . .

خلّي دمي يا آية الجنون

مختبئاً كالسّين في غلالة السّكون

لابدّ من صنعا . . وإن طال السفر

إلى أقاصي جزر الطاعون

لابدّ من مرسى لهذا النون

\* \* \*

مورانيا . . يا ملك المجاعة الأرقم

لأعاصم اليوم من الجيل الذي

جرّعته بحراً خرافياً من العلقم

نوماريا . . ياسرطان العسف

يامستنقع الفساد

دنت مواعيدُ الجنى . .  
وأشرعتُ مناجلُ الحصاد  
تخطف عينَ الشمسِ  
لاتخشى . . ولا ترحم  
روناميا . . هذا المخاضُ سرمدٌ لاحدَّ له  
لكنَّ شيئاً داهماً كالزلزلة  
وخاطفاً مثل انقضاضِ المقصلة  
يصيح ملءَ الزمنِ الأيكم :  
« لم يبقَ للباغي سوى جهنم ! »

\* \* \*

جربانيا . . مورانيا . . لوبانيا . .  
تحرَّكَ النهر الذي واروهُ

في غيابة المكتب والمصنع والمنجم  
كان قطعاً

- هكذا تصوّروه! -

جاهزاً للسلخ والشواء

لكنّه أثر أن يلقي على

أستاذه العلامة الملهم

بلاغة الدرس الذي

- هيهات! -

لا يُنسى .. ولا يُختم

\* \* \*

لوبيانيا .. لوصانيا .. صورانيا ..

هذي فلسطينُ على الأبواب

تهزنا بكل ما في روحها من قوة الرجاء

وكل ما في حلم الثورة

من سواعد البأس

وأحجار السماء

تمطرنا بمارج من نار

يندحر الموت الذي حاق بنا

في ظلمات القمع والضغائن العشواء

ودون نهر الشهداء

يسقط الحصار

تحتضن الساحات في نهوضها الشعبي

أمواجاً وأمواجاً من الأحباب

فتزدهي مواسم العناق والعتاب

على مدى أفراحنا تزغرد الحنّاء

وتصدح الآفاقُ والقلوبُ

بالرايات

لاقهرَ بعدَ اليومِ

لاذلاً

ولا ظلَّ لأعداء الحياة

١٩٩٠/١/٢٤



## عريس الرماد

زاهياً راح يمشي وراء الجنازة،  
ديكاً من القش منتفخ الريش بالأوسمة  
يتملأ عروق الرجال التي اختنق الدم فيها  
ويسخر من وطأة الشمس  
والنecش فوق الرقاب  
يشتهي أن يرى كل ما حوله  
لوحة من دم وخراب  
ويكتم في صدره ضحكة مبهمة

\* \* \*

يعبر الموكبُ المخمليُّ جُسورَ المدينة

وأبراجَ غيلانها المتخمة

ويجتاز بؤسَ الضواحي

تاركاً خلفه قطط السوق والأقنعة

تجاهد كي تختلي بكنوز الخزينة

وتسطو على القوت والأمتعة

\* \* \*

[في نقوش المرايا وراءكْ

في قاع خابية الذكريات

في الرسوم التي طمستها فصول الغبار

يرفع الطفل إصبعه بالسؤال

فتهوي على وجهه قبضة الكرم الأبوي



كصاعقة في شعاف الجبال  
وتهوي على قدميه سياط التار  
وتشتدُّ من حول أنفاسه حلقات الحصار . .  
ولكنَّ للموت حكمته البالغة  
فسيف العدالة في كفه  
لا يحابي أعزَّ الرجال]

\* \* \*

وراء المدى تختفي العربات  
ويبتلع الغيب حاشية العنكبوت  
فيخطر في الأفق طيف البشارة  
يطلق النهر فرحته مهرةً حرةً  
في فضاء الربا والبيوت

عاشقاً لا يداري ذئاب الحمى ،

لا يخاف

وتنهلُ نجوى عصافيره المبدعة

عسلاً شافيا في عروق الضفاف

\* \* \*

في أعالي ثبير (\*)

ربضت بانتظار وليمتها ذئبة المقبرة

والرجال المساكينُ

أحصنةُ تصعد الشعبَ

مثقلةً بالضنى والهجير

والعريس الرماديُّ يمشي الهوينى

---

(\*) اسم مكان قرب مكة . . والدلالة رمزية وليست جغرافية .

عموداً من الثلج مستحضراً من ليالي ثمود  
همّة كان أن سوف يدفنهم واحداً واحداً  
ويعود

وفي يده صولجان الخلود  
كان يمضي حريصاً على تاجه،  
ساهياً عن خطاه  
ذاهلاً عن أمور كثيرة  
ربما فقد الحس والذاكرة  
ولكن زوجاته وعشيقاته والجواري  
يغمغن خلف الستائر بين الأسى والتشفي:  
« . . عاش دهرأ بلا ذاكرة! »  
وتغزل في رأسه موجة:

«ما هي الذاكرة؟»

فيغلي كأنَّ شياطا من النَّار حَزَّتْ قفاه :

«قفوا واجلبوا كل من ضم في بيته

هذه الكلبة الفاجرة!»

ولكنَّ صرخته هَوَّمت وتلاشت

مع الموجة العابرة

وهو يمشي وراء جنازته . .

لارجاء ولا ومضة من أمان

منذ أن لمح البهلوان

\* \* \*

أنزلوا نعشه فتلوَّى

وعضَّ على روحه خشية الغثيان

(للتراب هنا والحجارة رائحةٌ لانتطاق)

صاح : «هاتوا قصوري

وهاتوا حداثقها كلَّها»

عبرت نسمةٌ وأطارت بقايا

من الزبد المترامي على شفتيه

صاح : أين وزير البلاط؟

نائم ، يالعين؟

أتغفل من دون إذني؟!»

طار من آخر التربة الخاوية

غرابٌ وحطَّ على كومةٍ من عظام

فتحوا قبره . .

وبلا دمعةٍ

وبلا آية . . أنزلوه

وفي كنف الدود والوحشة الضارية

تركوه

ينام وحيدا مع الأوسمة

وعاد الرجال إلى أهلهم بسلام

١٩٩١/١١/١٧

## زمن العنكبوت

- ١ -

عبثاً دماء المسجد الأقصى تناديننا

عبثاً تحرك نارها فينا

يا ليتنا موتى

ليصوغ أطفال الفدى أشلاءنا

ورداً وأحجاراً

يا ليتنا موتى ..

(واللّٰه استحوٰ ماتوا!)

-٢-

لاخوفَ بعدَ اليومِ يا زماننا الأجرِب  
لاخوفَ من جوعٍ ولا فقرٍ ولا مرضٍ  
فأَمنا الحنونَ أمريكا  
ودون أي مِنَّةٍ ولا غرضٍ  
تسدُّ ما نحتاجه بالعملِ الصعبةِ  
وإن يكن معتصراً  
من دمنا وغدنا الأصعب  
فالغاية النيلة

- وليفرشوا دروبها بجثث الأطفال -  
لا بدَّ أن تبرر الوسيلة!

-٣-

هل أفرخت عيامة الدارِ



في ظل هذا الدارع الضاري؟

قلبي على هديلها راعف

ما بين قناص وسمسارٍ

\* \* \*

راعني في الأفق الهندي نهرٌ من دمٍ آتٍ

وداست كبرياءَ الروح

أمواجُ سعارٍ أطلسي

عالمٌ يغلي بأحقاد المغولين،

قطعانٌ وحوشٍ سلحت أنيابها البيضَ

بدرعٍ نوويٍّ

والأهالي ذاهلون

ومخاتير القرى هاجوا وماجوا

وتماذوا بخصام عبثي  
فرجة للعالم المأزوم . . فليضحك علينا  
(نحن عشاق الديوك العتريّة)  
وليُزح أطفالنا من دربه مستنفرا  
كلّ ما يملك من أهوال آلات جهنم  
فدماء العربي  
لم تزل ماء صديدياً  
ولن ترقى إلى حاشية الزيت الخرافي المفقدي  
قبل آلاف السنين .

- ٤ -

في دارنا دجاجة متوفة الجناح  
تبيض - كي يستأجروا أنيابها -

شلال دولارات  
لكنها تجهل أن العرش والشرع معاً  
في عدوة الخليج  
تشكلا من معدن واحد  
وظلَّ جبلُ الشعرِ مفتولاً على الأعناق

- ٥ -

ها هنا نحن في الزمن العنكبوت  
كل حلمٍ علقنا به ذات صيفٍ  
صحا يتملّئ بهاء انكساراته . . ويموت  
والرغيفُ المعلقُ في حلْمَةِ الغيمِ  
ينهدنا بالسكوت  
الشوارعُ تلتئمُ خوف انفجار القبور بسكانها

وتسيخ البيوت



يا قطيع الكلاب انتظر عظمة دسمة  
سوف تهمني عليك معلبة، آخر الليل،  
من شرفة العنكبوت  
تسلق . . وطاول بها قبة الملكوت  
ولاتنس أن تُسميها «مكرمة»!

-٦-

كوكب\* - ريشة في مهب الرياح  
أمة - وطن\* - بيدر مستباح  
مدينة أطفالك الزغب،  
دار الصبا والمواعيد

غرفة نومك . .

لين الفراش ورائحة الدفء . .

حتى الوسادة في صمتها واستكانتها . .

فاكهة مستباحة

كيف تغفو؟

وكيف تعيش وتحلم؟

كيف تعاشر أهلك؟ . .

تُخصي . . وتنسل

في زمنٍ مستباح؟!

كيف تسأل أو تتساءل

كيف تفكر؟

كيف تحاور في لغةٍ مستباحة؟!

-٧-

يا مؤمنون خبثوا إيمانكم

أبعد مما تصل العيون

يا ساخطون حاذروا أن تكشفوا أوراقكم

وخاتلوا دائرة الظنون

يقال إن الله -جل وعلا-

مطالب أن يستقيل

ما دام لا يصفح عن مجازر الأطفال

في القدس ، في جنين ، في غزة والخليل

لأن أمريكا

حاضنة السفلس والطاعون

تريد أن تكون ، دون صاحب ولا شريك

إلهة العالم  
ولتغرق الأرضُ التي نطعمها أجسادنا  
ولتغرق الكواكبُ المجاورة  
بالدم والأفيون!

-٨-

شدِّي على الأوجاع يا أمتي  
وانتزعي الحلمَ بإصرارٍ  
موج الصليبين يجتاحنا  
معربدا في شكل دولارٍ  
رائحة القطران في زحفه  
سم يعرِّي ذلَّنَا العاري

\* \* \*

أو.. ها.. لي.. ليش!

يا ألف أهلا ، ألف سهلا ، ألف مرحبا  
بموكب العرس الجديد  
يغشى حمانا زاهيا . .  
مدججا بالنار والحديد  
ياباعة الكاز ، هلا . .  
يا مرحبا بالسادة الرعاة  
أهلا بقطعان البقر  
بيوتنا مفتوحة لكم  
قلوبنا مفتوحة لكم  
حتى قبور أنبيائنا مفتوحة لكم !

— ٩ —

هذه رايتي . . كفني  
وفلسطين ، كل فلسطين في قهرها



وجلال انتفاضتها . . وطني  
أرضها من دم الشهداء  
والسماواتُ مملأى بأرواحهم  
وقلوب الأجيال  
تبارك وحدتنا وهوانا  
لكي يستمر الغناء  
وأبحث عن حجرٍ نيزكٍ .  
أستضيء به آخرَ العمرِ  
رؤياه تشبه قلبي  
- إذا غسلت نجمة الصبح أشجانه -  
ونيرانه تتساءل عن شجر العائلات اللصوص  
فانطلق وتهلّل لموج الشوارع

يصحو وينهضُ  
يملي إرادته في دروبِ الكرامة  
يازمني  
من تراثِ المخيمِ أرفع كوفيّتي  
راية النصر . . أو كفني

## العاشق.. وسيدة الياسمين

«إلى غالب هلسا:..  
كان يحلم أن يكتب رواية عن دمشق،  
لكنها ماتزال تنتظر!»

-١-

شهقة شهقة كاختلاج الصدى  
كتلاشي أريج الزنابق  
يرحل الأصدقاء القدامى  
فجأة..

كطيور الخريف التي باكرتها  
سهام الصواعق  
فجأةً يرحلون  
وتبقى كفزاعة الحقل ، شيخ المناحات  
متشجاً بالأسى والجنون  
لترحل يوماً رحيل اليتامى  
شبحاً موغلاً ، قبل مواعده ،  
في عباب المنون

-٢-

كهوف كهوف وأدمغة تحف  
من بقايا صخور الجليد  
تحاصر وردي أحلامنا

في شتات القرى والعواصم  
فمن كان مشتعلاً روحه  
بجنون الرؤى وابتكار الملاحم  
فليجازف بعيداً عن صهوة الموج  
«كيشوت» حلم جديد  
وإن سلبته الطواحين أوسمة النصر  
فليرتشف ما تبقى من الكأس  
بين خيام الصعيد



في غمار المعارك بين الخماسين والأسئلة  
يطرد العاشق - الطفل خوف انتشار الزلازل  
يتأبط أشواقه وهو أجسه كفريك السنابل

يقول «وداعاً» لأقبية الرملِ

داخل واحاتٍ «طيبة»

فتزهّر في ليلِ بيروتَ

شرفةُ حبٍّ وساحةُ حربٍ

مسورةُ برّماذ الوجوه الكثيبة

—٣—

كان طفلاً كبيراً كبيراً

تجاوز خمسين معجزةً

واكتوى قلبه بصقيع المنافي

عشيّة ألقى بكرسيه الخشبيّ العتيق

وسجادة من تراثِ الغجر

على شرفة الياسمينِ الدمشقيّ

في بابِ توما  
تمادى به وجع الذاكرة  
فاحتفى بالسهر  
آنست خوفه نسماتٌ ملوَّنةٌ  
من خيالٍ صديقٍ  
راح يغزلها بين أنفاسه ولهاتِ القلم  
تاركاً قلبه محبرة  
لاختزانِ الألم

\* \* \*

وعلى ضفّةِ الحلمِ في بردى  
هوى مثقلاً بجراحاتِ بيروتِ  
مختمراً برؤى القاهرةِ

وتختار بيروتُ

كيف تداوي جراحاتها المزمناً

بجرح جديد

فلم يبقَ بعد الخروج إلى البحرِ

لم يبقَ غير اللجوء إلى البادية

وفي البال تزهو ليالي عدن

كميناء حبٍّ قديم

ولا وقت للذكريات

فقد تعب القلب من حلمه

واستراح

وبغداد في رحلة التَّيهِ



تسكره . . ثم توقظه وتحاوره  
بوجوهٍ ثلاثة  
فيهبط سلّمها باتجاه الدمار  
وطرطوسُ في عرس نيسانَ  
مجلوّةٌ بالندى والأقاح  
وأروادُ - مملكة العشقِ والصبوات  
تبتغيه أميراً لحكمتها، فارساً للحوار  
وعشتار في حلة البحرِ  
لائبة مثل مهرٍ حبيس  
تفيض بأشواقها ومفاتها  
لاحتضان العريس  
ولكنه غادر الشامَ طيفاً من الوجد

في غيمةٍ من أثير

إلى أمه «أمنة»

تظله ، خفيةً ، من سموم الهجير

وتحميه من شرك المدن الآسنة

- ٥ -

أقول لسيدة الياسمين الجريح

دعينا قليلاً من الذكريات البواكي

وفاجعة المسرح العربي

في مرايا «كليلة ودمنة»

فأرى طيفه عابراً كرفيف الشعاع

مترع الروح بالوجع المريمي

فأعاتبه مشفقاً : «أفلا تستريح؟!»

\* \* \*

نيزك هل في ليل صحرائنا  
 لا يخاف احتراق الفراش  
 ولا ينتمي لإله الضياع  
 جناحاه «ريم وعمار» في عشقه الموسمي  
 وفي أمسيات الحنان  
 وأشهى موائدنا إذ يطول السفر  
 فتّة أشربت بالتوابل في دارة الحلبي  
 تريد الكوارع - يابركات الحوار العتيقة! -  
 نعمة...  
 أين منها خزائن كسرى وقيصر

والتاج والصولجان؟!

-٦-

في طقوس انفراط العشيات

عند اختلاط غيوم الأسى

وانطفاء الرحيق

ترشح الهمهمات المريبة بين خدور اليمام

بأن الفتى قتلته امرأة

كجنيّةٍ من رؤى شهرزاد

كان يضنى من السهدِ

حتى يعرّي أسرارها

لفصولِ الرياحِ الطليقِ

ولكنَّ «وضاح» لم يكتشف

ما وراء صناديق أم «البنين»

ما أحسن برائحة النَّارِ

خلف دموع الغمام

ولأدرك البثر في غلمة الجسد المرمري

(من يماري أن لله جنودا من عسل؟!)

ومن قبله سحرتنا فرادى

ومن بعده أحرقتنا جميعا

وكانت حروف اسمها في قلوب الضحايا

تباشير مملكة من دم وشقيق

—٧—

ها هو الآن على ناصية الجسر الأخير

يرصد التاريخ من خارجه

يُصعق من رهبة ما يجري

على مسرحه الدامي

ومن هول الشقاء البشري

تبدأ الأسئلة العطشى

بإطلاق نوافير السعير

كيف يبني أمة من ورم التاريخ؟

أو من رغبة الحلم؟

ويبني لغةً عصريةً

من حطبٍ أو من دخان؟!

أرضه من ورق . . مادت به

مثلما ضاقت به شمس الوطن

كيف يختار بلاداً أرضها أقوى . .

وينمو شعبه فيها كغاب السنديان؟

\* \* \*

وحشة، دوامة الغربلة لا ترحمُ

ليلٌ عربيٌّ يتمطى ..

خلف أسوار الزمن

والفتى تخطفه ريح النوى

ينكسر القلب وحيدا

نجمة تعبر من نافذة المشفى

وتنسلّ بعيداً

لا يد تومي بمنديل وداع

لا فم يشهق «آه»!

لامقاهي بردى تدري

ولا دار الحنان

تُمسِكُ الوقتَ الذي أَقْلِتَ من أجفانها الوسنى

وضاع

غفلت حتى عيون الأهل عن مسح الألم

وطوت أصحابه غاشية الخمر

وخضراء الدمن

وحده . . كان وراء الليل

يرنو بتحدٍّ وازدراء للكفن

وحده كان القلم

١٩٩١



## أحاديثُ العشيات

«مع سامي عطفة.. بعد رحيله»

وليست عشياتُ الحمى بـرواجعٍ

إليك، ولكن خلّ عينيكَ تدمعا

«الصّمة القشيري»

بهُدوءٍ جليلٍ كصمتِ البحار

عاش أوجاعه بيننا . .

وكبا فجأةً كانطفاء الفتيل

جبلا من نبوغٍ ومكرمةٍ واصطبار

مثقلاً بهموم الدعاة الكبار  
ولكنه لم يتمم به (آخ)  
فكيف قسا قلبه وارتضى بالرحيل  
تاركاً ، خلفه ثلَّةٌ من فراخ ؟!

\* \* \*

- ١ -

بيتهُ  
يسمو بنا القبوُ  
ويدنو من هلالِ المئذنة  
إنه مازال بالإيجار ، لاتعجبُ  
أخونا لم يسجلْ باسمه الغالي  
ولو كوخاً  
ولاهومٌ في أحلامه حيُّ القصور

فارتدع يا صاحب النسبة (\*)  
لاتلمس جراح الأفئدة  
وانصرف عن واحة الأحباب  
فالأسواق تدعوك لتكديس بقايا الأرصدة  
لم يكن سامي ولا كنا شغوفين  
كما أنت بقتل الأحصنة  
فالدراري لم تكن يوماً صديقاً  
للسباخ المنتنة  
عشقه للأرض باقي في أصول السنديان  
وله من سعة الأفق  
جناحُ النور يهفو

---

(\*) إشارة إلى بعض أصحاب النعم المستحدثة الذين كان يعرفهم

الفقيد.

حاضناً كلَّ البرايا والعصور  
حاصرته سحبُ القهر بألوان المراتِ  
وفازت في الرهان  
فهوى مدتراً في صمته...  
نخلة ألوت بها عاصفة الرمل  
وخانتها الجذور  
والدنى من حوله تغلي  
طبولاً وأهازيج وأجراساً  
بحجم المهرجان  
ماله لم يستجب للفرح المنقوع  
في تلك القدور؟  
أيخون القلبُ إلفه؟  
بعد أن عاش مليئاً بالوعود الخضر:

من معرفة النفس . . إلى حلم الفدائي  
ومن تنشئة الطفل . . إلى هم العبور

-٢-

نلتقي في شرفة الليل على فنجان قهوة  
تبدأ الرحلة من حلم أبي ذر  
ويزهو عنفوان الحلم في سيف الخوارج  
وعلى سجادة الأفق المدمى  
يتهادى طيف عروة  
حاملاً في دمه المهذور مأساة العدالة  
أمة مالت بها الأيام .  
وانهارت صروح ومعارج  
واستباحوا كأسها حتى الثمالة

ففي صباها أبدعت كترًا يضيء الكونَ

لكنَّ علوجَ النفط باعوهُ

فلم يبقَ لنا غير التكايا والقبور

هاتِ حَدَّثْنَا عن الزَّنجِ . .

وعن روما . . وأمواج العبيد

ما الذي خبَّأتَ في قلبكَ

حتى انهَّدَ مصعوقاً

فما يقوى على حمل المزيد

صممتُ طال . .

فهل من حرج أن نستعيد الأسئلة؟

ما الذي حوَّشت من فكر المعري؟

ومن حرية المعتزلة؟

ما الذي استخلصت من فلسفة الإغريق؟

أو حكمة إخوان الصفاء؟

كوبٌ سُمِّ في يدي سقراط؟

أم خنجرٍ غديرٍ في بلاط الخلفاء؟!

-٣-

كنتَ في غربتنا

أنسَ اللقاءات وقنديلَ السمر

باكراً فارقتنا . لكنَّ ذكراك الحبيبة

لم تزل ملءَ عروقِ الغار والطيونِ

ترنو لمواعيدِ المطر

موحشٌ مجلسنا بعدك . . يغشاه الضَّجْر

شائنا دفلى ، نسيَمات العشايا كالأفاعي

والأجباءُ . . وجوهٌ من حجر

بردى أقفر واديه . .

فمن مثلك يكسو بالأحاديثِ

فراغ الجمعة؟

قدوةٌ كنتَ لنا . .

لا تقبل الإبحار في مستنقع البغي

ولا ترضى بلبس الأقنعة

فلماذا غبت عن موعدنا في ظلة المقهى

ولم تترك خبر؟

يا أبا أحمد لا تعتب على الخلانِ

إن قلَّ الوقاء

علّمتنا لغة الموتِ الفلسطينيِّ

أن نستقبل البلوى كما العرسِ



فلا نأسى طويلاً لرحيل الأصدقاء

يُدرج الموتُ أليفاً بيننا

داخلاً في كسرة الخبز البهيميِّ

وفي هسهسة الماءِ

وأنفاس الهواءِ

يرتدي نجمة داوودَ

وينسلُّ إلى غرف النومِ،

دم الأطفالِ، أكباد النساءِ

ربما يكمن في إضمامة الوردِ

وأقراص الدواءِ

— ٤ —

يعجب الراصد كم يخطف من أزهارنا

موتُ الفُجاءة؟

ولماذا يتهاوى شجر الأحباب في عز الربيع؟

وأنا أعجب أنا لم نمت بعدُ .

كأنَّ الموتَ آخانا . .

لكي نبقى شهوداً في القطيع

ربما لم نكُ أحياءُ تماماً . .

ربما مغمى علينا أو سكارى

ربما لم نكُ أمواتاً . . ولا حتى سكارى

ربما متنا طويلاً دون أن نُنعى . .

ولكننا نُسِينَا أن نُوَارَى

قُلْ لَنَا

كيف استطعت الموت فوراً وجهاراً؟

هكذا تذوي الرياحين ويبقى في روايتها فتيت من أريج

موتنا من معدن آخر .

يفري في الحشا

يعتصر الروح اعتصارا

بومة تملأ وجه الساعة الدوار، تحيا معنا

منذ اختلاج النطفة العذراء في قاع الخليج

نصحب الحمى من المهد .

ولاندري متى ندخل طور الهذيان

كل شيء، كل مخلوق . . مريب حولنا

يا أبا أحمد هذا العالم الوحشي

منفى، غابة، ليس لنا

نحتمي من موتنا بالحب أحيانا .

ولكن لاتسل في أي طقسٍ وثني

يبلغ الثلجُ حدودَ الغليان  
تارةً نبترُ الفنَ سلاحاً لا ابتدارَ المعركة  
وعلى أرواحنا تشتدُّ كي تسكتنا خنقاً  
حبالُ الشبكة

\* \* \*

كلما صادفتُ خلاً  
وتواعدنا على كأسٍ وأفقٍ للحوار  
لفناً غيمٌ من الوجدِ  
على من غاب من أحبائنا  
وتراءى شبحُ الموتِ غراباً بيننا:  
«هذه آخر لقيا!»

من يلوم الموجهَ العشواءَ  
إن أُلقت على الشطِّ بآلافِ المحار؟!

نحن أضيافك ياسامي كما عودتنا . .  
لم نحن عهدك ، لكننا تأمرنا  
لكي نجعل من ذكراك ضيف الأمسية  
نحن جسر النكبات السود ، جيل التضحية  
كان بالأمس لنا باقة أحلام  
ولكننا أضعناها ، وأدناها بحقد جاهلي  
واكتفيننا باجترار الذكريات  
كان من أحلامنا أن نزرع الرايات  
من يافا إلى الأقصى وبيت الناصري  
كان من أحلامنا  
أن يتسامى وطن الحق

على كل الضواري والضغائن  
كان من أحلامنا  
أن يتعافى جسد الأمة  
من كل الشظايا والندوب  
كان من أحلامنا أن ننشر العدل على كل البيوت  
كان من أحلامنا  
أن نطلق الحرية الزهراء في كل الدروب  
كان يا ما كان . .  
لم يبقَ لنا  
غير أطيفٍ من الذكرى ،  
فراشاتٍ خريفٍ بين فكيّ عنكبوت !

— ٦ —

نحن سربٌ يلتقي في حنوة الغار مع العشاقِ

لكننا غداةَ الفتح لم نركن إلى بيتٍ تجاريٍّ  
ولم نأمن أذاه

موجع أن يتخلَّى النهر عن ينبوعه الصافي  
ويختار مصباً آسن التربةِ

مربوء المياه

كيف تحيا يا أبا أحمد في عصرٍ

أقام الليل سلطاناً عليّ مملكة الشمسِ

وصار النفط سلطاناً على الدين الخفيف؟

هاجر الأنصار ملفوفين بالخيباتِ . .

واجتاح المرابون بساتين المدينة

كيف تحيا بين تجار الدماء

. . ويتمى يتشهوّن الرغيف؟!

يا صديقي ، بعد إحراق المواني  
ما الذي تفعله الجرذان في بحر المجاعة  
غيرُ إغراق السفينة؟

-٧-

عشق العالم يستجلى خفاياه طوال الليل  
حتى صار بيته  
وشعوب الأرض أهله  
وانطوى في بيته مستغرقاً بالعلم  
حتى أصبح القبو الصغير  
عالماً رحباً مليئاً بكنوز المعرفة  
فمضى محتضناً عالمه البيتيَّ والكونيَّ  
في حشرجة القلب الكبير

\* \* \*



يا أبا أحمدَ

من ينسى سماء البحر في عينيكَ

والقدموس عرزالُ يضمُّ الروحَ،

مرسوم على شالِ القمر؟

هاتِ حَدَّثنا عن الشعر الذي

يشدو بآلاء الحجر

غافلاً عن محنة الأمِّ

وعن فاجعها اليوميِّ

عن أغلى طموحات الشباب

تنتهي أجسادهم مثورة كالقمح

في حضن التراب

- يملأ الغليون بالتبغ الخمير -

ويغشي أفق عينيه رفيف من دخان  
ثم يلقي كلمة كالبرق في لجج السحاب :  
«شعركم يا صاحبي، خمر.. ولكن  
مزجت بالقطران!

طفلة تلهو على الشاطئ بالأصداف  
لاتدرك ما يرتج في غور العباب!  
هات حدث عن خريف البطريق  
(وطن صحراء، لم اختره صحراء بنفسي  
إنما أعطوه لي في هذه الحال الزرية..)  
من يهز الزمن الراكد في تلك الكهوف الحجرية؟  
قلت يوماً: «إنه الحب..» ولكن  
من يحب العدم الرابض ملء الأبدية؟!

لاتسل كيف يعيش الجنرال الفحلُ  
قرنين وثلث القرنِ  
في جوٍّ خرافيٍّ معباً بالصيد  
ويعيد الزمن الساجي إلى عصر الجليد  
ثم يخبو ميئاً، قبل مجيء الموتِ،  
جدعاً نخرأً، دون وداع  
هكذا تقتلع الأعشاب أحجار القلاع!

- ٨ -

يا صديقَ الأملِ المغدورِ،  
لا طاقة للشعر يا خفاء تباريح الغروب  
ليس في مائدة الخنساءِ  
ما يغني عزاءَ الروح

أويشفي جراحات القلوب  
وجدنا جمر اشتهاء الأرضِ للأمطارِ  
والغيم الذي شلناه في الأحداقِ  
لايكفي لإرواء السهوب  
يا صديقي ، نحن مشتاقون . .  
هل حطَّ بك الشوق على صدر فلسطينَ  
ولم تثمر وعود الزيزفون؟!  
تاركا أصحابك الباقيين نهياً لاحتمالات الجنون  
أين ألفت بك ريح الغيبِ؟  
في أي فلَّك؟  
ما تعودنا على طول الغياب  
خنقنا غربة الروح

ولاندرى متى تنكشف الغمةُ  
لاندري متى ترحل عن أعيننا الرمداءِ  
أسراب الذباب!  
وأرى من حقنا أن نسألك :  
كيف تجفونا وتنسانا . .  
ولم تذكر لنا من زعلك؟  
أي ريحٍ أخرت مركبك الميمون عن موعدنا؟  
أي موجٍ حولك؟  
أي خسران يصيب القدر الأعمى  
ترى، لو أمهلك؟!  
يا أبا أحمد مشتاقون . .  
مشتاقون حتى سكرات الموتِ  
مشتاقون لك

لاتسلنا كيف نحيا . . أو نموت  
نحن نهر يتتمي مثلك للنبع الأصيل  
ربما نُهرس تحت العجلاتِ الهوج  
لكن لن نموت  
قبل أن نفرش درب القدس،  
درب الجلجلة  
برماد المرحلة  
ونرى جيل المنافي  
عائدا بيني مغانية القديمة  
بين حيفا والجليل  
فهنيئاً لك أن أبعدت  
عن مسرحنا الدامي  
ولم تشهد ختام المهزلة

## أسئلة لم تكتمل

«إلى محمد عمران»

١- كنا معا ..

كنا معا .. وفي حمى ضلوعنا

ترتع أسراب من اليمام

وفي ليالي بوحنا

يدوخ أبهى ياسمين الشام

ننسج للعشاق من نسائم البحار

بيارق الحرية

نبني معا مملكة الأحلام  
ثم ارتحلنا لاكتشاف كوكب الجنون  
قيثارتي تهشمت ألحانها  
في نشرة الأخبار  
ونايه تقتبس النار التي  
تكنها جوانح الزيتون  
قلبي غدا كعوسج الفقار  
وظل في هديله أندى من الغمام  
لكن ريحاً كالتجلى خطفت قلبي  
وحطت في جبال الريح  
وصاحبي تسكنه أوجاعه  
يمشي على الجمر ولا يبالى



يوغل في صوفية الخمر  
ويستجلي خفايا رقة الماء  
وأسرار الهوى المكنون  
بين النحل والرحيق  
من زيتة أصفى منارات البحار  
تستمدُّ وهجها  
وترتوي قبائل الدفلى  
وأشواك الطريق  
لكنه يمضي . . ولا يبالى  
الشاعر المسكون  
بالخبز والضياء والحرية  
يسمو على أوجاعه

يبحر في مجاهل العصور  
منشطراً ما بين وعد وانخفاف وجنون  
كأنه النسغ الذي يجري عميقاً في الجذور  
يلوّن التيجان والأكمام  
كأنه رسالة السماء  
إشراقة الكلمة في معارك الحرية  
أمام طغيان قوى الظلام

آب ١٩٩٦

## ٢- بعد الرحيل

وجع كإسفين الغراب يشق تاج القلبِ  
إعصار يطير البحر خوفاً من سنانك زحفه  
ويلوذ بالشيطان  
ويدوخ في أقصى كهوف النفسِ  
موج الأسئلة :  
من أي ليلٍ رثقيَّ خانقٍ  
تندفق الغربان؟  
من يستطيع قراءة الأجل المعلقِ  
في بروج الغيب؟

هل من راصدٍ يجلو لنا  
ما تضر الساعه؟  
فلّك خرافيُّ من الظلماتِ،  
غاباتٌ من الأغازِ،  
أسئلةٌ وأسئلةٌ تشع وتختفي عبثاً  
على شرفات أسئلة جديدة  
وتغوص في حمّى هواجسها بلا قاعٍ  
أميرتُنا . . يتيمنُ القصيدة

\* \* \*

رويداً . . يا أبا الوعدِ  
أترحل كالندى في زعفران الصبح دون وداع؟  
كأنك لم تكن فينا أمير البوح،

نجمَ المتدنى ، فيثارة الوجدِ  
ركامٌ من سديم الغيبِ يفصل بيننا . .

ويضاعف الأسوار

فمن يقوى على تصديق هذي اللعبة السمجة؟  
ومن يقوى على تكذيبها في اللحظة الحرجة؟  
ومن يقوى على إعراب ما في لوحها الزيتيُّ  
من أسرار؟

مرايا من دم ورماد  
غيومٌ مثقلاتٌ بالضنى والضيق  
طلاسُمٌ مالها أفقٌ  
تظلُّ الروحُ في أمدائها طفلاً  
حسيرَ الطرفِ شبهَ غريق

\* \* \*

ويسأل قلبي طيور الخريف :

لمن ينتمي عاشق السنديان

للإوجاعِ

أم لوجه الحبيبة؟

أم لأرضٍ تناثر أطفالها

تحت قوس النجوم؟

أبا الوعدِ أطلق حضوركِ

في كل حرف جميل

وفي شهقات البراعمِ،

في نسيمات العشايا على شرفة البحرِ

بين نزيف الدوالي

وفي نفحات الطيوب

في حضورك ما من شجيٍّ

يطيق الرثاء

وليس لنا في النوى من عزاء

ولكن نهر الأسى موغل في القلوب

\* \* \*

أبا الوعدِ مشوارنا ما اكتمل

فلسطين كانت لنا حلماً

من سهادٍ وقهرٍ

ولما نزل

والرغيف المتوجّج بالزيت والزعتر الجبلي

يروغ ويظفر من عتبات المدارس والدورِ

يغرقنا بالخجل

ورایتنا یوم وشیتها بحروف الضیاء  
وبارکت حرّیة

لا یلیق بها سوى الشہداء

یومها . . لم تكن راغباً بالرحیل  
النبیذ النواسی أشهى موائدك الوارفة  
وجنیة الشعرِ ظلت حفیتك الخاطفة  
لم تكن لتبیح السباحة فی البرك الموحلة  
وروحك لم تفقد البوصلة  
إلى ملكوت السنا والصفاء  
فکیف رحلت إذا دفعة واحدة؟  
ونحن نوقع أعمارنا بألوف الشظایا  
ونرحل فی كل یوم شظایا

\* \* \*



حدّق معي ، حدّق هناك  
قمر يغادر عدوة الوادي  
ويدخل في المحاق  
هل جاء وقتُ نَعْبِرَ الجسرَ الأخيرَ  
بلا وداع؟  
مهلاً . . فلسنا في سباق  
للجسر قاعدتانِ  
من دفءِ سماوي . .  
وطين :  
رحمٌ هنا . .  
قبرٌ هناك  
مهلاً . . فقد طاب اللقاءُ

ولا مناص من الفراق  
فلمَ التعجُّلُ والسباق؟  
وتقول لي : ثمن التخطي  
ثمن اجتراح المستحيل  
جيل الضحايا . .  
هل يكون سواه جسر المرحلة؟  
وأقول : دعني أملأ المصباح من زيت المعري  
وأعدُّ كوخِي قرب زاوية الخطيئة  
دون التماس من قريش  
وأقول : كم أرهقت قلبي  
في ضباب الأسئلة؟  
كيف نأتي ونرحلُ

\* \* \*

من غيهبٍ دافىء مخملي  
إلى غيهب من صقيع  
قصة تتسلّى بنا من قديم الزمان  
وفي سكرة الليل  
بين اشتعال الحشا  
واختناق الحوار  
تفتح الهندُ بوابةً للعزاء  
نلتقي في ضيافة طاغورَ  
أسئلة طعّمت بالبحار  
نلوذ بأفياء بستانه كطيور المنافي  
ونقطف ما نشتهي من ثمار

\* \* \*

ياصديق الفراشات والعشب والشهب العائرة

هل وجدت الأمان الذي تتشاهُ

في جنة الوالدة؟

هاتِ حَدِّثِ ضيوفك عن هذه الصفقة الخاسرة

أكانت تُسمى «حياة»؟

تودع الأمُ أطفالها تحت ريش الغمام

وتوغل في الزرقة السادرة

ثم يمضون في إثرها

حبة حبة من ندى أو رغام

فئات خيوطٍ من اللعبة الدائرة

هاتِ حَدِّثِ ولا تكتريث بالأفاعي

تجدد أعراسها في بروج الحمام

هاتِ حَدَّثِ . .  
عسى أن تعانق أرواحنا في حضورك  
سدرَةَ المنتهى،  
ألقِ اللغةَ الشاعرة  
فما أنا إلا كما أنت يا صاحبي  
أشتهي أن أنام طويلاً  
على صدر أُمي  
بلا مَقْرَىٍ أو بخور  
أتمنحني كرفاق الصبا  
فسحةً في جوارك؟  
أتأذن لي بالعبور؟!

تشرين ١٩٩٧



## أغنيات.. لأعراس الجنوب

- ١ -

الدجى . . وسعارُ الخنازيرِ ،  
رائحةُ الدم ، هولُ الدمارِ  
وأطياف نهرٍ من الذكرياتِ  
نلوذ بها كي تخفف عنا غيومَ الحصارِ  
وريحانةُ القلبِ شهدُ الحياةِ  
تجدد لي عرسها في ربيع الجنوبِ  
وتحبي مآثر جدتها في رحابِ الفراتِ

\* \* \*

الدجى يستدير بنا خانقاً  
كسموم الضُّحى  
والسلام الخليجيُّ يدنو  
أشدَّ وبالاً وتهلكةٌ من جميع الحروب  
وأعصابنا تقطع العمر بين فكِّي رحي  
والدروب مغلقةٌ بحراب القبائلِ  
أو بالكلاب  
ولانجم في الأفقِ، لانسمة من رجاء  
ولا راحة من عذاب  
لويجيء الردى بغتةً . لا سترحنا  
ولكنه يتناسى ضحاياهُ  
حتى يطول اجترار الشقاء



أين غضي؟

وكيف نعيش ونعشق؟

ولاموت يحنو علينا . . ولا مقبرة

سترضى بستر جرائنا في التراب

أمة . . صيتها في السحاب

ونحن ، بنينا اليتامى ،

شظايا لقي لم نغادر بطون الحفر

وطيور الجحيم التي فقسّت في ضفاف الخزر

تستريح بنا بيننا

وتسمّم أجواءنا

وتسدُّ البحار

ولا من ملاك يطير بنا خارج المجرة

أمة . . أدمنت في غياب النهى والعدالة

ذلّ الغياب

كلُّ ظلٍّ يذكّرُها بالتّار

كلُّ ريحٍ تفجّرُ عاصفةً من دوار

وأعداؤها أكلوا لحمَ أبنائها

ورفات الجدود

ولن يكتفوا بابتلاع صخور القمر

سلاماً على كوكبٍ كانَ

قبل اختراع المنافي

وقبل انهيار السدود

واحةً للبشر

- ٢ -

هارباً من دبقِ العيشِ البهيميِّ

ومن قيءِ التكايا  
وخفافيش القبور  
حاملاً ملءَ حنينِ الروح  
أشجانَ المنافي  
والتباعداتِ العصور  
مدنفاً ألقى بأوجاعي وأحلامي . .  
على أكتافِ صبور

\* \* \*

الدجى يبتلع الآفاق والأعماقَ  
من صومعة الليزر في «ناسا»  
إلى خيمة زرقاء اليمامة  
وموالي مدنِ الرقّ،

ملوك القطران  
يسلخون الليل غرقى  
في بحيرات المرايا والعطور  
ويعيدون اكتشافَ الجواهرِ المكنونِ  
في لجِّ الغواني والدُّنانِ  
وأنا أنسلُّ من جلدي كهنديٌ  
رأى في مهرجان النارِ جسراً للعبور  
بعدهما ضيَّعت دربي  
وأضاعتني أكاذيبُ الدروب  
أمّتي، يا أمناً . . لو يملك العاشقُ حلماً  
لافتديناها كما يفعل عشاقُ الجنوب  
[أمّتي . . كان لنا في كتب التاريخ أمة  
ثم باعوها بكيل من قروش

واستباحوا لحمها الدامي  
لإتخام الكروش  
واستعاضوا عن بنيتها وأمانيتها  
بأشباه رجال فوق أشباه عروش  
وإذا داهمهم طيرٌ غريب . .  
وطغى سيلُ الخطوب  
زعقوا: «يا عمنّا سام، أغشنا!»  
فيوافيهم بأصناف البغايا والجیوش  
أمتي عند ائتلاق الذاكرة  
بحر آياتٍ من الرحمة والحبِّ  
وأبراج مناراتٍ  
تصون الحقَّ من بدرٍ إلى حطّين،  
فردوسٌ محاط بمرامح السنديان

رايةٌ غمَّسَها في قلبه معروفٌ سعد  
وأضاءَتها جراحُ الموسويِّ  
فانتشت في كل نفسٍ نائرة  
وازدَهِت في كل وعد  
وأنا أرنو إلى لآلئها يخفق في شمس الجنوب  
كلَّما ودَّعتُ في الدرب شهيداً  
هلَّ مصباحٌ جديدٌ فوق أعراف الجبال  
وإذا أمعنت في ليل السرى  
طالعني وجهُ بلال  
قمرأ يصعد محفوفاً بأعراس الدماء  
من هنا . . أبدأ تاريخي بفجرٍ  
رسمته أغنياتُ الشهداء  
لوحةٌ ورديَّة الأطياف في صدر السماء

فاغسلي روعي في مرآتك الخضراء  
يا ثورة أحبابي . . يا نار الجنوب .

—٣—

يا بن أمي  
يا يتيماً تنهش الغربان لحمه  
أنت وعلّ نازف في غابة الدفلى  
ومن حولك آلاف الذئاب الأطلسية  
عربي أنت زنجي وهندي  
مليء بالأحاجي والغيوب  
وهو آتون من مخبر «فاوست»  
إلى حيث ليالي شهرزاد  
شبكت أعراسها الحمر بمنديل البكارة  
عربي أنت لا تملك إلا الروح

سكرى بالمرارة  
وهمو آلهة العصر وحراس الحضارة  
يا بن أُمي في فلسطين وفي وهج الجنوب  
عربي أنت لاتعرف آداب الحوار  
لغة من زئبقٍ  
مدهونةُ الأفلام بالزيتِ الخليجي  
ترى العالمَ ملكاً هميونياً  
لرعيان البقر  
نخلةٌ شاخت وجنت  
بين حيطانِ المقاهي  
وأضاليل الخلاص المنتظر  
وأنا أسعى لتجديد صباها  
بين أشبال فلسطين وفرسان الجنوب



يا بن أمي

رصرص الملح على الجرح  
ولا تخش من الثعبان إن أطلق سمّه  
أنت منذور لتحرير فلسطين  
وتطهير الجنوب  
أنت مبعوث لكي توقظ أمّة

-٤-

غيمة في الأفق رقطاء  
كتيجان الجزيرة  
تدعي أن تقاليد الكفاح الوطني  
في سبيل الأرض إرث بربري  
وعليّنا أن نرى إشراقة النجم الجديد

في دياجير المدار العالمي  
ونواري في حنايانا الكسيرة  
كل أسباب الحروب

\* \* \*

عجباً كيف يزور النوم أجفان الأعرابِ  
وأطفالُ الجنوب  
سرق الأعداءُ منهم  
نعمة النوم وأنداء الأمان  
أترى مات بنا الحسُّ وغطته الطحالب؟  
لو شعرنا بعذاب الطين تحت المارج الضاري  
وأدركنا تباريح البيوت  
لو تحسَّسنا أنين السمك المذعورِ

في أشداق حوث  
 لو نعانى وجعَ العشبِ وأحزانَ الرماد  
 لو نعي أسئلةَ الأطفال في ليل السهاد  
 لالتقينا أمةً واحدةً كالبحرِ  
 في ساح الجنوب  
 . أترانا لم نصل قاعَ التردّي؟  
 أم ترى لم نستفد من كل مامرٍّ؟  
 ومن يقوى على كشف الحساب؟  
 هل قضى طاغوتهم سرّاً  
 بإحراق الجنوب؟  
 جاعلاً من بيته الأبيض - وكرِ العنكبوت  
 بؤرةً للقتل والإرهاب والسلم الكذوب؟!

ولماذا لوَّحت جيهان بالوردِ  
لأركان الحروب؟  
أتراها لم تكن في موسم الموتِ  
ولم تشهد ضحاياهِ الأخيرة؟  
يا بن أُمي  
أنت في حضرة أمريكا:  
تأدَّب . . وتعلَّم  
كيف تنسى أرضك الأمِّ وميراثَ الجدود؟  
ثم لا بأس بأن ترتاح أجيالاً وأجيالاً  
ولو في قاع أهوال جهنمٍ  
آه يا عرافةَ السلم الخرافيِّ أرحمينا  
نحن في حضرة أمريكا . .

فمن يقوى على رفع جباه الذل  
عن نعل الأميرة؟  
كانت النية أن نهديك تاج العصر  
من أحداق موتانا . .  
ولكننا نسينا  
آه يا جيهان، كعك العيد جافانا  
وفاتتنا مواعيد الخميرة  
فاعذرينا يا أميرة!

- ٥ -

تسحق الطاحونة العشواء أعصاب الملايين  
وتمتص الدماء  
ثم تسترخي على أحلام عهد قيصري

إنها طاحونة القهر التي  
بتنا وكابدنا طويلاً  
في حماها الأبويّ  
وفقدنا بين فكّيها رياحينَ الرجاء  
وذهلنا . . عندما لاحت ذراها المترفة  
وهي تستخزي أمام الجبروت العنصري

\* \* \*

يقف الشعر حيال القوة العشواءِ  
مبهوتاً كسيحاً  
عالم الطغيان والحقْد الموشىّ بالأسيد  
ومثار الأوبئة  
شاد للحرية العزلاء تمثالاً - ضريحاً

وأنا الشعلة المنطفئة

يابن أُمي

نحن في مرآتهم قطعان أنعامٍ

وأحواض زيوت

فاحتفظ بالنار يقظي

واحتفظ بالذاكرة

وتنكر بالسكوت

وترصد في فناء الهيكل الأبيضِ

سمَّ العنكبوت

يابن أُمي

أنت فوق البرزخ الدامي

ولا وقت لتختار قناعاً من رماد

فتراجع للهلاك  
أو تهياً لميادين العراق  
وتمسك ساعة الهول بآيات الجهاد  
تحتفظ في دمك الغالي بمفتاح البلاد

\* \* \*

أرضنا السمحاء ليست قالباً هشاً من الجبن  
ولاسوق جوارٍ وتوابل  
يالصوص البحر والبستان،  
أعداء السواقي والسنابل،  
أرضنا طيبة فيحاء . .  
أحنى من سويداء القلوب  
تسع الأفلاك والدهر  
وما طاب لها من كائنات



إنما أضيق من أن تحتوي ظلَّ الغزاة

هذه الأرض الولود

هذه الأم التي تصبر أجيالاً على البلوى

وتغضي وتجود

هذه الأرض لنا من فجر بابل

وإذا الساعة دقت

واستطارت كلمة السرِّ بأرجاء المدى :

«الله أكبر»

فلهم أن يشربوا البحرَ

ويحسوا زبدَ الأمواج

أو فيلر جعوا من حيث جاؤوا

نجمةُ البشرى توافيني بأعماق الجنوب

موجةٌ رعديّةٌ تخرج من تحت الرماد  
طفلةٌ تقرأ أيامَ الصليبيين،  
تستعرض أشباح المغول  
ثم تلقي نظرةً جذلي على ساعتها .  
وتقول :

«إن ما سمّوه (إسرائيل) وابتاعوا له  
مجلسَ (القمل) العتيد  
وأناخوا برؤوس الأمم المتحدة  
(تارة نلفظها : المتحررة)  
لم يكن يوماً . . وهيئات يكون  
غير كذبة

نسجوها من أساطير القرون

دعوة خاوية الجوف كعجل السامري  
وإذا استعصت على كل قوانين التحدي والكفاح  
فلتعش سيّدة الدنيا .  
بالغاء الوجود العربي !

\* \* \*

ثورة الأحرار والحق المبين  
أيقظينا . . أيقظي حلم الملايين  
اكشفي أغشية الداء الدفين  
إن نحدّق في جراحات فلسطين  
نجد صورتنا تدمى  
وندرك  
أن مشروع بني صهيون

مهما ألبسوه  
من ضروب الأقمعة  
ليس إلا ثكنة أو قلعة مستتبعة  
لاستطالات الوباء العالمي

-٦-

الدجى يعتصر الحلم ويجتاح الدروب  
وأنا ضقت بخوفي وانتظاري  
إن في قلبي نسغاً  
من ينابيع الجنوب  
وهو لا يسمح لليأس  
ولا أغربة الشؤم  
بأن تقرب داري  
وجيوش العالم المسعور

لا تملك إلغاء اختياري

هذه أغنيتي . .

أنثرها كالضوء في كل اتجاهٍ

ليس في مملكة الروح جنوب أو شمال

أمة واحدة . .

رغم احتدام السرطان العالمي

وطن يولد من جرح تحديّ

دولة الشرّ وجيش الاحتلال

من هنا . . من خندق الثورة،

درب الشهداء

نبدأ الرحلة . . لانخشي

ألاعيب طروح النفط بالنارِ

ولأنباب تجار الحروب

من هنا نعلن أفراح الثغور  
من هنا يتكرر العشاق أسلوباً جديداً  
لمواعيد القلوب  
من هنا . . يا أهلنا الغالين  
من حرية الإنسان والأرضِ  
وأعراس الطيور  
نبدأ الزحف معاً . .

من هنا نرفع رايات النشور  
وغداً نمضي إلى مائدة الكرم  
أمواجاً ثقلاً بالأغاني والطيوب  
وأنا أحمل في قلبي زاد العمرِ  
من خبز الجنوب  
وإذا ارتجت ضلوع الصُّورِ

واشتدَّتْ أهَازِيجُ الرِّحِيلِ

بين صيدا والجليل

فليكن لي من مناديل الأحياء جناحان

حفيَّانَ بالوانِ الغروبِ

وليكن مهدي من عشب فلسطينَ

مندىً بالبخور

جئتُ لأحملُ إلا الروحَ

يا أرضَ البطولاتِ اقبلِها

فبكلِ الحبِّ، كلِّ الحبِّ والإيثارِ ألقِها

على دربِ فلسطينِ

فداءً للجنوبِ

١٩٩٢





## الفهرس

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٣   | شظايا                     |
| ٩   | الخلاص                    |
| ١٣  | الكثبان                   |
| ١٥  | الشاهدة                   |
| ١٩  | الإعصار                   |
| ٣٧  | عريس الرماد               |
| ٤٥  | زمن العنكبوت              |
| ٥٧  | العاشق . . وسيدة الياسمين |
| ٧١  | أحاديث العشيات            |
| ٩٣  | أسئلة لم تكتمل            |
| ١٠٩ | أغنيات لأعراس الجنوب      |

1999/7/16 10..





الطباعة وفز اللولوك مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩٩

في الأقطار العربية

ل. ٢٠٠

سعر النسخة داخل القطر

ل. ١٠٠



0595841